

Geluidsnormering

1. Algemene situering

De Vooruit is gelegen in een levendige studentenbuurt, met veel passanten, (studenten-)café's en restaurants in de omgeving. Rond deze tijd opent aan de overzijde van de Lammerstraat het vernieuwde Wintercircus de deuren, met o.a. een brasserie, restaurant en concertzaal. Er is dus altijd al veel "leven" in de buurt, waardoor er zo goed als altijd achtergrondgeluid aanwezig is.

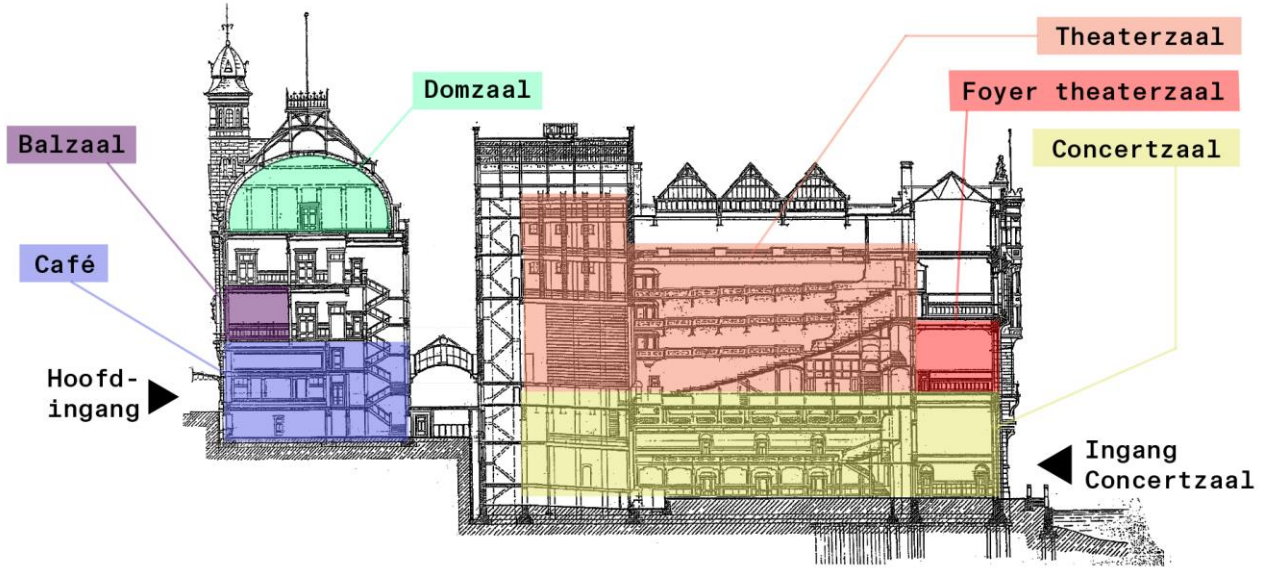
Kunstencentrum VIERNULVIER (tot midden 2022 Kunstencentrum Vooruit) is hier al sinds 1982 actief. Er zijn geen recente klachten, aanmaningen of PV's over geluidsoverlast bekend. VIERNULVIER streeft naar een goede verhouding met de burens. Als er opmerkingen komen over wat voor hinder dan ook, dan wordt meteen gepast opgetreden.

Alle zalen van De Vooruit zijn overeenkomstig Vlarem II als bestaand te beschouwen (uitgezonderd Club). De activiteiten of geluidsemissies zullen na hernieuwing niet significant wijzigen. Alleen worden de maximale geluidsniveaus explicieter en beter onderbouwd opgenomen dan in de vorige vergunning.

Tot slot dient de grote erfgoedwaarde van het gebouw te worden vermeld. De Vooruit werd in 1983 erkend als monument door de Vlaamse Gemeenschap. Dit heeft ook als gevolg dat niet alle ingrepen, bv. aanpassingen aan schrijnwerk voor een betere geluidsisolatie, zomaar kunnen worden uitgevoerd.

2. De zalen

VIERNULVIER beschikt in De Vooruit over een twaalfstal zalen of ruimtes waar muziekactiviteiten kunnen plaatsvinden. De belangrijkste zalen zijn de concertzaal, theaterzaal, café, balzaal en domzaal (zie ook <https://www.viernulvier.gent/nl/pQKaNiJ/de-vooruit---zalen-en-zaalhuur>).



Theaterzaal en concertzaal hebben elk een foyer, waar zowel apart activiteiten kunnen worden georganiseerd als activiteiten in de eraan gekoppelde grote zaal (bv. als ontvangstruimte, voor signeersessies,...).

De foyers bevinden zich aan de kant van de Muinschelde. Boven de foyers bevinden zich nog twee ruimtes waar activiteiten kunnen plaatsvinden: Antiekzolder en Mokabon.

Tot slot zijn er aan de kant van de Sint-Pietersnieuwstraat nog drie ruimtes: Dansstudio, Muziekstudio en Club.

3. Rubricering en geluidsnormering

In het akoestisch onderzoek werd per zaal bepaald welke geluidsniveaus aanvaardbaar zijn rekening houdend met de bescherming van de bezoekers (nooit meer dan $100 \text{ dB(A)}_{L_{Aeq,60\text{min}}}$) en met het voldoen aan de geluidsnormen buiten het gebouw.

In de volgende tabel zijn de resultaten van het akoestisch onderzoek aangevuld met de geluidsniveaus waarvoor de vergunning wordt aangevraagd. Op vraag van de stad Gent wordt eveneens een maximale waarde in $\text{dB(A)}_{L_{Aeq,30\text{s}}}$ opgenomen. Tot slot is vermeld welke Vlare-indelingsrubrieken met de activiteit overeenstemmen.

	Zaal	Resultaat geluidsonderzoek	Gevraagde normering	Voorstel normering in LAeq,30s	Rubrieken
1	Concertzaal	100 dB(A) _{LAeq,60min}	100 dB(A) _{LAeq,60min} of 102 dB(A) _{LAeq,15min}	105	32.1.2*
2	Theaterzaal	100 dB(A) _{LAeq,60min}	100 dB(A) _{LAeq,60min} of 102 dB(A) _{LAeq,15min}	105	32.1.2*
3	Café	86 dB(A) _{LAeq,15min}	Niet ingedeeld zie opmerking 1	/	32.2.2
4	Balzaal	99 dB(A) _{LAeq,15min}	100 dB(A) _{LAeq,60min} zie opmerking 2	105	32.1.2*
5	Domzaal	93 dB(A) _{LAeq,15min}	93 dB(A) _{LAeq,15min} zie opmerking 3	98	32.1.1 32.2.2
6	Antiekzolder	96 dB(A) _{LAeq,15min}	95 dB(A) _{LAeq,15min}	100	32.1.1 32.2.2
7	Mokabon	95 dB(A) _{LAeq,15min}	95 dB(A) _{LAeq,15min}	100	32.1.1 32.2.2
8	Foyer theaterzaal	94 dB(A) _{LAeq,15min}	94 dB(A) _{LAeq,15min}	99	32.1.1 32.2.2
9	Foyer concertzaal	90 dB(A) _{LAeq,15min}	90 dB(A) _{LAeq,15min}	95	32.1.1 32.2.2
10	Dansstudio	83 dB(A) _{LAeq,15min}	Niet ingedeeld zie opmerking 1	/	32.2.2
11	Muziekstudio	94 dB(A) _{LAeq,15min}	94 dB(A) _{LAeq,15min}	99	32.1.1 32.2.2
12	Club	79 dB(A) _{LAeq,15min}	Niet ingedeeld zie opmerking 1	/	32.2.2

* Volgens de indelingslijst is rubriek 32.2.2 niet van toepassing als rubriek 32.1.2 van toepassing is.

Opmerkingen:

1. Voor het Café, de Dansstudio en de Club wordt geen vergunning aangevraagd voor het spelen van versterkte muziek > 85 dB(A). De ruimtes worden wel ingedeeld als polyvalente ruimte. Evenementen met versterkte muziek zijn enkel mogelijk na toelating van het college van burgemeester en schepenen, overeenkomstig de voorwaarden van art. 6.7.3 §3 van Vlare II.
2. Balzaal: tijdens de komende verbouwingen (2024-2025) zullen vijf verluchttingsgaten in de gevel boven het terras (rechterzijde hoofdgebouw) en boven de snoepwinkel (linkerzijde) worden gedicht. Verwacht wordt dat deze de geluidsemisatie naar buiten verder zullen beperken. Gezien het minimale verschil van de gevraagde norm met het resultaat van het

geluidsonderzoek, en de zeer waarschijnlijke verbetering door de technische ingreep, wordt gevraagd het niveau van 100 dB(A)_{LAeq,60min} toe te staan. Na uitvoering van de verbouwingen kan een geluidsmeting worden uitgevoerd ter controle.

3. Domzaal: in 2024 wordt een grondige renovatie opgestart van deze zaal, waarbij o.a. het schrijnwerk wordt vervangen en een akoestische voorwand wordt geplaatst (zoals ook reeds in de balzaal aanwezig is). Deze ingrepen gebeuren in uitvoering van een eerder akoestisch onderzoek dat het bestaande schrijnwerk in de Domzaal als zwakste punt aanduidde. Ook hier wordt dus een verbetering verwacht na renovatie. Hoeveel extra demping hiervan precies kan verwacht worden, is moeilijk te voorspellen. Voorlopig wordt de geluidsnorm beperkt tot het resultaat van het akoestisch onderzoek. Eventueel kan na controlemetingen een aangepaste norm worden aangevraagd.

4. Flankerende maatregelen

- De overeenkomstig art. 5.32.2.2bis §2 van Vlarem II vereiste geluidsplannen zijn opgenomen in de bijlagen van het akoestisch onderzoek.
- In de grote zalen (>95 dB(A)) wordt indien nodig geluidsbescherming gratis ter beschikking gesteld aan ons publiek. Het personeel beschikt over gehoorbescherming op maat.
- De meetverplichting en (indien van toepassing) registratieverplichting worden uitgevoerd zoals opgelegd in hoofdstuk 5.32 van Vlarem II.
- De geldende geluidsbepalingen worden in het contract met de artiest vastgelegd. VIERNULVIER (geluidstechnicus / zaalverantwoordelijke) behoudt steeds de volle bevoegdheid om in te grijpen wanneer bands of technici de bepalingen niet respecteren. Indien tijdens een soundcheck blijkt dat de geluidslimiet niet kan worden gerespecteerd, wordt het publiek niet tot de zaal toegelaten zolang niet naar behoren is ingegrepen.

5. Technische installaties

Naast de geluidsimpact van muziekactiviteiten werd ook die van de technische installaties beoordeeld in het akoestisch onderzoek. Hierbij dient te worden benadrukt dat de metingen in een worst-case-scenario werden uitgevoerd, bij een maximale gebruiksconditie. Hierbij merken we op:

- In de praktijk kunnen en mogen niet alle zalen tegelijk in gebruik zijn. Om veiligheidsredenen is er immers een maximale bezetting. De ventilatie en verwarming kan dus nooit tegelijk in werking zijn voor alle zalen. Tijdens de metingen was dit wel het geval.
- Twee luchtgroepen worden vernieuwd, waarbij het geluidsvermogen een belangrijk criterium is. Dat op zich zal al een verbetering opleveren.
- Er is voorzien om een aantal bijkomende dempers te plaatsen.
- Een van de twee groepen die vervangen worden, is die van de domzaal, die de meest relevante bijdrage levert aan het omgevingsgeluid. De nieuwe luchtgroep wordt (net als de bestaande) te groot gedimensioneerd. Het doel is om op lage frequentie te kunnen verwarmen en ventileren tijdens voorstellingen, dit omwille van geluidsbeheersing tijdens repetities en voorstellingen (uiteraard ook om de gewenste temperatuur en luchtkwaliteit te

halen). Voor ventilatie moet VIERNULVIER maar over 8.000 m³ beschikken in plaats van de huidige 16.000 m³.

Hieruit blijkt dat de uitgevoerde metingen, op 80% van de capaciteit effectief een grote overschatting opleveren van de bijdrage aan het omgevingsgeluid.

- Bewijs hiervan is dat er nooit klachten ontvangen werden over lawaaihinder veroorzaakt door de luchtgroepen of andere technische installaties.